

# Mélo<sup>d</sup>ies Polonaises

DE  
**Stanislas Moniuszko**

transcrites et paraphrasées

**POUR PIANO**

		Roubles.
1.	<b>WOLFF BERNH.</b> L'aurore et la jeune fille. <b>Dwie zorze</b> (IV. 89) . . . . .	—50
2.	— Mignon. <b>Znasz li ten kraj</b> (IV. 90) . . . . .	—50
3.	— Doumka. <b>Dumka</b> . (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102) . . . . .	—40
4.	— Le Ménétrier. <b>Grajek</b> (IV. 103) . . . . .	—40
4.a	— Air de l'opéra „La Comtesse”. <b>Arya z Hrabiny</b> (Zbudzić się z uludnych snów) (V. 127). . . . .	—50
4.b	— Air de l'opéra „Halka”. <b>Arya z Halki</b> . (Gdyby rannem słońkiem). (V. 128) . . . . .	—60
5.	<b>PACHULSKI H.</b> Mia Madre. <b>O Matko moja</b> . . . . .	—40
6.	<b>WESTH EUG.</b> Op. 2. L'Alouette. <b>Skowronek</b> (V. 101) . . . . .	—40
7.	<b>CRAMER A.</b> Cracovienne. <b>Krakowiak</b> . (Poleć pieśni z miasta) (I. 83) . . . . .	—30
8.	<b>BIERNACKI MICH.</b> Doumka D-moll. <b>Dumka</b> . (Nie śpię, nie jem) (IV. 120). . . . .	—40
	— La fille menaçante. <b>Groźna dziewczyna</b> . (IV. 120). . . . .	
9.	— Mia Madre. <b>O Matko moja</b> . (V. 104). . . . .	—40
	— <b>Zosia</b> (z Dziadów) (V. 104). . . . .	
10.	— Doumka de l'opéra „Le Batelier”. <b>Dumka Zosi z „Flisa”</b> (V. 105). . . . .	—50
	— Le Chanteur loin du pays. <b>Śpiewak w obcej stronie</b> (V. 105) . . . . .	
11.	<b>DIETRICH M.</b> Op. 50. Cantilène militaire et air de congé } de l'opéra . . . . .	—60
12.	— „ 51. Duetтино et mélodie du Quatuor } Le Château . . . . .	—60
13.	— „ 52. Le Carillon. <b>Arya z kurantem</b> } mystérieux . . . . .	—60
14.	— „ 64. Chant du soir. <b>Pieśń wieczorna</b> (IV. 8) . . . . .	—50
15.	— „ 68. La Fileuse. <b>Prząśniczka</b> . Le poisson d'or. <b>Złota rybka</b> (IV. 9) . . . . .	—50
16.	<b>KANIA EM.</b> Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria” . . . . .	—75
17.	— „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo } de l'opéra La Comtesse . . . . .	—60
18.	<b>NOWAKOWSKI J.</b> Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem” } Hrabina . . . . .	—60
19.	— „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie” Romance de l'opéra „Halka” . . . . .	—60
20.	<b>KRÜGER W.</b> Op. 123. Le Cosaque. <b>Kozak</b> . . . . .	—70
21.	<b>MONCZYŃSKI R.</b> La Fileuse. <b>Prząśniczka</b> . Le Rossignol. <b>Stowiczek</b> . (J. Czeczotta) . . . . .	—60
22.	<b>ADAMOWSKI WINC.</b> Cracovienne. <b>Krakowiacek</b> (Wesoł i szczęśliwy) (V. 142) . . . . .	—40
23.	<b>WOLFF BERNH.</b> Le Cosaque. <b>Kozak</b> . (IV. 186). . . . .	—50
24.	— L'Étoile <b>Gwiazdka</b> . (IV. 187). . . . .	—50
25.	— Une Fleur. <b>Kwiat</b> ek. Oh, mon coeur. <b>Serce moje</b> . (IV. 188). . . . .	—50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VIENNE, chez J. Zawadzki. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

# L' E'TOILE. GWIAZDKA.

\*) arr. par. B. Wolff.

**Allegretto.**

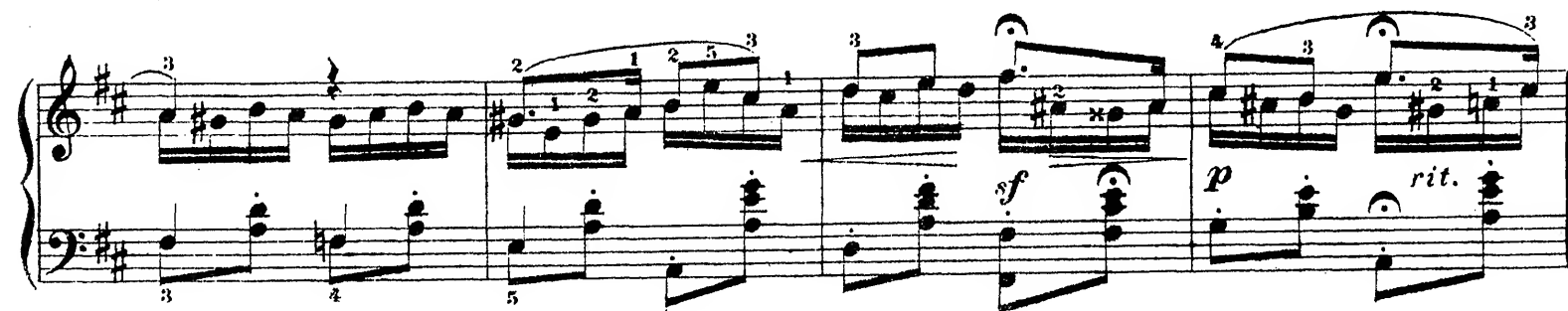
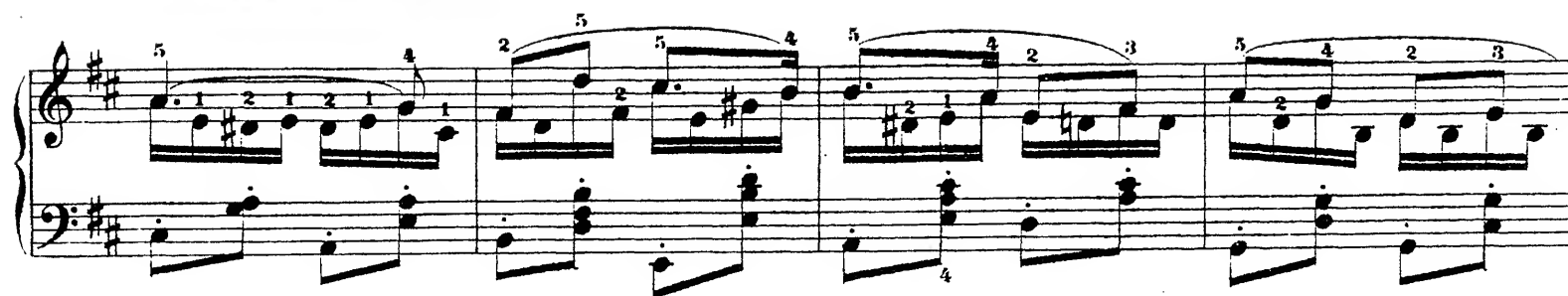
*p* *leggero* *Ped* *Ped simile* *fp* *p* *mf* *con Ped.*

\*) Propriété des Editeurs.  
Strobl Chotx IV N. 187.

G 2759 W

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 14 ЯНВАРЯ 1903 Г.

POSPIESZNA LIT. SZTYCH NUT J. MEKARSKIEGO, N17 ALEKSANDRJA W WARSZAWIE



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system includes a *resc.* marking. The third system features a *f* (forte) dynamic marking. The fourth system continues the complex rhythmic pattern. The fifth system shows a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The sixth system includes a *allarg.* (allargando) marking and ends with a *ff* dynamic marking.